



مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية ، المجلد 17، العدد (1)، لسنة 2021

College of Basic Education Researchers Journal

ISSN: 7452-1992 Vol. (17), No.(1), (2021)

دراسة مقارنة في اساليب الانتباه بين لاعبي نادي الموصل والبلدية بكرة القدم في محافظة نينوى

م. د. احمد سالم احمد

كلية النور الجامعة

(قدم للنشر في 2020/12/9 ، قبل للنشر في 2021/1/11)

ملخص البحث:

تلخصت فكرة البحث في التعرف على تركيز الانتباه بأبعادها كافة وفي الكشف عن الفروق في هذه الأبعاد وفي مقياس تركيز الانتباه بأكمله لدى لاعبي نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي بكرة القدم من اجل معرفة اللاعبين الذين يمتلكون افضل قدرات عقلية لغرض اشراكهم في التشكيلة الاساسية للنادي او الفريق .

A comparative study of attention styles between players from Mosul club and the municipality club of football in Nineveh Governorate

Lect. Dr. Ahmed salem ahmed

Alnoor University College

Abstract:

The idea of the research is summarized in the identification of mental capabilities in all dimensions and in the detection of differences in these dimensions and in the whole mental capacity measure of the players of the Mosul Sports Club and the Al-Baladiya Football Club in order to know the players who have the best mental abilities for the purpose of involving them in the basic formation of the club or team.

1- التعريف بالبحث :

1-1 المقدمة وأهمية البحث :

تلقى الألعاب الرياضية الاهتمام الواسع والكبير من قبل دول العالم من اجل الوصول إلى أعلى مستويات الأداء وتحقيق أفضل الانجازات في المسابقات الرسمية، وأضحى التطور العلمي من العوامل الرئيسية التي جعلت الرياضة تخطو خطوات جيدة نحو التقدم وذلك من خلال إعداد اللاعبين إعدادا جيدا في مختلف النواحي البدنية والمهارية والخططية والنفسية والمعرفية (الذهنية) كافة ، ووفقا لنوع النشاط الرياضي . فمنذ دخول هذه العلوم مجال لعبة كرة القدم وتعانق الجهود العلمية والخبرات العملية لدى المختصين والقائمين على هذه اللعبة ظهر الأثر واضحا في نتاج هذه العلوم فحققت اقتصادا كبيرا في الأداء والمجهود الأمر الذي ساهم إلى الارتقاء في كافة النواحي البدنية والمهارية والخططية والنفسية مما انعكس أثره على ارتفاع مستوى الأداء خلال المنافسات الرياضية (الحساوي،20،2010) .

ولعل علم النفس الرياضي احد هذه العلوم التي تسعى إلى الوصول باللاعبين لتحقيق أفضل الانجازات الرياضية في المواقف التنافسية وفي حدود ما تسمح به قدراتهم العقلية والبدنية والمهارية ، لذا يجب عدم إهمال النواحي النفسية الهائلة التي تتجم عن الاستخدام الأمثل لمثل هذه القدرات والتي تعمل على تحقيق طفرات رياضية كبيرة ومهمة في المواقف الرياضية المختلفة سواء كان ذلك على مستوى المنافسة أو التعلم أو التدريب ، ويعد موضوع تركيز الانتباه من المواضيع التي تحظى باهتمام متزايد من قبل علماء النفس عموماً وأولئك الذين يركزون معظم اهتمامهم بشكل خاص على الرياضة والرياضيين كونها "من أهم العوامل النفسية التي تؤثر تأثيرا مباشرا على أداء الرياضيين بشقيها دافع انجاز النجاح ودافع تجنب الفشل وهي من الجوانب المهمة في توجيه سلوكه".

(سالم واخران, 2012, 83)

إن بعض الدراسات والبحوث قد أشارت إلى أن انخفاض مستوى الأداء المهاري للاعب، الذي يعيق إشراكه في التشكيلة الأساسية للفريق ، يعود إلى أسباب عدة منها الاستعداد البدني والحركي ، لكن هذه الأسباب لا تفسر جوانب الضعف كلها لما (لأساليب الانتباه) من اثر بالغ ومهم في هذا المجال خصوصا في فترة المنافسات ، فالمشاركة في رياضة المستويات العالية تتطلب خصائص أساسية تمهد الطريق للرياضي كي يصل إلى هذا المستوى

، وان الوصول إلى مستويات القمة في الرياضة التنافسية يتطلب ساعات من التدريب اليومي الشاق الذي لا يمكن أن يضاويه أي نشاط آخر .

(انويا،2002،11)

1-2 مشكلة البحث :

إن المشكلة الأساسية اليوم التي تواجه لاعبي كرة القدم اليوم هي حاجتهم إلى مستوى جيد من الإعداد العقلي والذي يعد على جانب كبير من الأهمية في مباريات كرة القدم ، فامتلاك اللاعبين لمستوى عال من اللياقة البدنية والمهارات الأساسية بكرة القدم لا تكفي وحدها للوصول بهم والفريق ككل إلى مرحلة التفوق الرياضي ، فكثيراً ما نرى فريقين متنافسين يكونان على مستوى متقارب من الإعداد البدني والمهاري ، فيكون الفارق في تحكم اللاعبين من خلال ما يمتلكونه من مهارات وتركيز انتباه ودوافع رياضية تحدث الفارق في المباراة لمصلحة هذا الفريق أو ذاك في كيفية ترجمة الأهداف التدريبية للمدرب على أرض الملعب ، من هنا برزت مشكلة البحث في التعرف والكشف عن الفروق في تركيز الانتباه بين نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي بكرة القدم من أجل الوقوف على أوجه القصور التي تصاحب هذه القدرات لوضع الحلول المناسبة لها وصولاً للأداء الأمثل بأقصى كفاءة .

1-3 أهداف البحث :

1-3-1 التعرف على تركيز الانتباه بمحاورة كافة لدى لاعبي نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي بكرة القدم .

1-3-2 الكشف عن الفروق في أبعاد تركيز الانتباه بين لاعبي نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي بكرة القدم .

1-3-3 الكشف عن الفروق في مقياس تركيز الانتباه بأكمله بين لاعبي نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي بكرة القدم .

1-4 فروض البحث :

1-4-1 وجود فروق معنوية في بعض أبعاد تركيز الانتباه بين لاعبي نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي بكرة القدم .



1-4-2 عدم وجود فروق معنوية في مقياس تركيز الانتباه بأكمله بين لاعبي نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي لكرة القدم .

1-5-5 مجالات البحث :

1-5-1 المجال البشري : لاعبو نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي لكرة القدم للموسم الرياضي 2019 - 2020 .

1-5-2 المجال المكاني : ملاعب تدريب نادي الموصل الرياضي ونادي البلدية الرياضي

1-5-1 المجال الزمني : الفترة من 2 / 1 / 2020 ولغاية 25 / 2 / 2020 .

2- إجراءات البحث

2 - 1 منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المقارنات وذلك لملائمته وطبيعة البحث .

2 - 2 عينة البحث :

تمثلت عينة البحث بلاعبي نادي الموصل الرياضي والبلدية الرياضي لكرة القدم للموسم الرياضي 2019 - 2020 والبالغ عددهم (24) لاعباً وبواقع (14) لاعباً لنادي الموصل الرياضي و (10) لاعبين لنادي البلدية الرياضي بعد أن تم استبعاد اللاعبين الذين لم يجيبوا على استمارات الاستبيان بشكلها الكامل والجدول (1) يبين بعض مواصفات عينة البحث .

الجدول (1) بعض مواصفات عينة البحث

العمر		عدد اللاعبين	النادي
±ع	س-		
2.134	25.643	14	نادي الموصل الرياضي
2.011	25.400	10	نادي البلدية الرياضي

3-2 وسائل جمع البيانات

1-3-2 الاستبيان (مقياس تركيز الانتباه) :

اعتمد الباحث مقياس تركيز الانتباه المصمم من قبل محمد حسن علاوي سنة (1998) كما هو مبين في الملحق (2) ، ويهدف هذا المقياس لقياس أساليب الانتباه في الألعاب الجماعية مثل (كرة القدم و كرة السلة و الكرة الطائرة) وغيرها من الألعاب الجماعية ، ويتضمن هذا المقياس (سبعة أبعاد) التي تقيس تركيز الانتباه للرياضي وبواقع (6) فقرات لكل بعد أي بمجموع (42) فقرة للمقياس ككل ، وهذه الأبعاد هي (تركيز الانتباه الخارجي الواسع - التحميل الزائد لمثيرات خارجية - تركيز الانتباه الداخلي الواسع - التحميل الزائد لمثيرات داخلية - تركيز الانتباه الضيق - تقليص تركيز الانتباه - معالجة المعلومات) ، ويحتوي هذا المقياس على (35) فقرة إيجابية و (7) فقرة سلبية ، ويصحح المقياس وفق ميزان تصحيح خماسي التدرج (دائماً - غالباً - أحياناً - نادراً - أبداً) وتمنح الدرجة بالنسبة للفقرات الإيجابية والسلبية كالآتي:

الفقرات السلبية (عكس اتجاه البعد -)

دائماً = (1) درجة

غالباً = (2) درجة

أحياناً = (3) درجة

نادراً = (4) درجة

أبداً = (5) درجة

الفقرات الإيجابية (باتجاه البعد +)

- دائماً = (5) درجة

- غالباً = (4) درجة

- أحياناً = (3) درجة

- نادراً = (2) درجة

- أبداً = (1) درجة

- لا توجد إجابات صحيحة وأخرى خاطئة والمهم إنما هو صدق إجابتك مع نفسك .
علماء أن الدرجة الدنيا للبعد الواحد هي (7) درجة والدرجة العليا هي (35) درجة ، بينما الدرجة الدنيا للمقياس بأكمله هي (42) درجة والدرجة العليا هي (210) درجة (علاوي ، 1998 ، 17- 26) ، والجدول (2) يبين أبعاد تركيز الانتباه وأرقام فقرات كل بعد .

الجدول (2) أبعاد تركيز الانتباه وأرقام فقرات كل بعد

الأبعاد							
معالجة المعلومات	تقليص تركيز الانتباه	تركيز الانتباه الضيق	التحميل الزائد لمثيرات داخلية	تركيز الانتباه الداخلي الواسع	التحميل الزائد لمثيرات خارجية	تركيز الانتباه الخارجي الواسع	
7+	6+	3+	5+	9+	4+	1 +	
14+	13+	10+	12+	16+	11+	8 +	
21+	20+	17+	19+	23+	25+	15 +	
28+	27+	24+	26+	30+	32+	22 +	
42+	34+	38+	33+	2-	39+	29+	
35-	41+	31-	40-	37-	18-	36-	
[مجموع الدرجات السلبية (7)]				[مجموع الدرجات الإيجابية (35)]			

1-1-3-2 الأسس العلمية للمقياس :

من أجل التأكد من مدى صلاحية المقياس يجب أن يؤخذ بنظر الاعتبار الأسس العلمية له (الثبات -

الصدق) .

1-1-1-3-2 صدق المقياس :

اعتمد الباحث على صدق المحتوى لغرض التأكد من صدق المقياس ، إذ تم عرض المقياس الذي تم توضيحه في الملحق (2) على مجموعة من ذوي الاختصاص الموضحة أسمائهم في الملحق (2) لبيان رأيهم في مدى صلاحية فقرات المقياس ، وقد أظهرت استمارات الاستبيان بعد جمعها وفرزها موافقة جميع المختصين على المقياس أي بنسبة 100% وهذا يدل على صدق المقياس ، إذ أن أقل نسبة اتفاق يمكن اعتمادها لقبول المقياس هي (75%). (بلوم وآخرون ، 1983 ، 126)

2-1-1-3-2 ثبات المقياس :

لغرض التأكد من مدى ثبات المقياس تم اعتماد طريقة معامل ألفا (α) في حساب تقديرات الاتساق الداخلي للمقياس ، وهذه الطريقة اقترحها وطورها كرونباخ (Cronbach) عام (1951) لتقدير الاتساق الداخلي للثبات وهي تستخدم عندما لا يتم تصحيح الفقرات بشكل ثنائي (النبهان ، 2004، 248) ، وقد تم تطبيق المقياس على عينة مكونة من (8) لاعبين تم اختيارهم من عينة البحث ، وتم حساب معامل الثبات للمقياس عن طريق معادلة ألفا (α) ، فوجدت أن قيمة ألفا (α) تساوي (0.881) وهذا يدل على ثبات المقياس ، والجدول (3) يبين ثبات الاختبار. الجدول (3)

مجموع تباين الفقرات وتباين الدرجات الكلية للعينة وعدد الفقرات وقيمة ألفا (α)

المقياس	مجموع تباين الفقرات	تباين الدرجات الكلية	عدد الفقرات	قيمة ألفا (α)
القدرات العقلية	52.211	377.112	42	0.881

2-4 اعتدالية التوزيع الطبيعي :

يحصل الاختبار في بعض الأحيان على معاملات علمية جيدة لكنه لا يتمتع بخاصية التوزيع الطبيعي مما يجعله اختصاراً غير صالح للتطبيق. وتشير العديد من المصادر العلمية إلى انه يمكن التأكد من اعتدالية التوزيع الطبيعي من خلال وسائل إحصائية أدقها مربع كاي (كا)² ، وتم استخدام هذه الوسيلة للتأكد من التوزيع الطبيعي للاختبارات إذ " يستخدم اختبار مربع كاي للتحقق مما إذا كانت التكرارات المشاهدة (التجريبية) المتمثلة في البيانات

المتجمعة عن الظاهرة المقيسة تتطابق مع بعض التوزيعات النظرية للبيانات أم لا ؟ والاختبار عبارة عن مجموعة من الإجراءات الإحصائية التي تميز لنا تقويم التطابق بين التكرارات المشاهدة (التجريبية) والتكرارات المتوقعة في كل فئة من فئات التصنيف "

والجدول (4) يبين اعتدالية التوزيع الطبيعي لمقياس تركيز الانتباه من خلال بيان قيم اختبار مربع كاي لمقياس تركيز الانتباه لعينة البحث .

الجدول (4)

يبين قيم χ^2 المحتسبة وقيم χ^2 الجدولية ودرجات الحرية

المقياس	χ^2 المحتسبة	χ^2 الجدولية	درجة الحرية
تركيز الانتباه	3.28	9.49	4

يتبين من الجدول (4) أن قيمة χ^2 المحتسبة اقل من القيمة الجدولية . (رضوان ، 2003 ، 197-201) مما يدل على انه لا توجد فروق معنوية بين القيم المتوقعة وبين القيم المشاهدة مما يشير إلى توزيع العينة بشكل طبيعي وذلك يتيح إمكانية تعميم النتائج واعتماد المقياس .

2-5 التجربة الرئيسية

بعد التأكد من ثبات المقياس وصدقه تم تطبيق المقياس الموضحة صيغته في الملحق (2) على عينة البحث والبالغ عددها (24) لاعباً في الفترة الزمنية من 14 / 2 / 2020 ولغاية 24 / 2 / 2020 ، وذلك بعد أن تم توضيح التعليمات لهم والتي تتعلق بكيفية الإجابة على فقراته.

2-6 الوسائل الإحصائية

تم استخراج الوسائل الإحصائية بالاعتماد على الحاسبة اليدوية وبرنامج Excel والبرنامج الإحصائي)

(Spss وهذه الوسائل هي

- الوسط الحسابي

- الانحراف المعياري

- النسبة المئوية

- معامل ألفا
- المتوسط الفرضي
- اختبار T المرتبطة بمحك
- اختبار (ت) للعينات المستقلة

$$\left[\begin{array}{c} \text{مجموع تباين الفقرات} \\ \hline \text{تباين الدرجات الكلية} \end{array} \right] \frac{-1}{1 - n} = \text{معامل ألفا } (\alpha) \text{ للعينات}$$

3 - عرض وتحليل نتائج البحث ومناقشتها

1-3 عرض وتحليل مقياس تركيز الانتباه وأبعادها للاعبين ناديي الموصل الرياضي والبلدية الرياضي لكرة القدم الجدول (5) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمقياس تركيز الانتباه وأبعاده للاعبين ناديي الموصل الرياضي والبلدية الرياضي لكرة القدم

فعالية كرة القدم				تركيز الانتباه	ت
نادي البلدية الرياضي		نادي الموصل الرياضي			
±ع	س-	±ع	س-		
2.119	22.6	2.401	24.071	تركيز الانتباه الخارجي الواسع	1
3.635	19.1	3.131	20.429	التحميل الزائد لمثيرات خارجية	2
3.120	20.8	2.533	23.571	تركيز الانتباه الداخلي الواسع	3
1.900	17.5	2.164	19.714	التحميل الزائد لمثيرات داخلية	4
1.829	20.7	2.517	22.214	تركيز الانتباه الضيق	5
3.653	21.3	2.349	21.757	تقليص تركيز الانتباه	6
3.143	16.9	3.296	15.357	معالجة المعلومات	7
8.421	138.9	9.894	147.113	المقياس ككل	

من الجدول (5) يتبين ما يأتي

1. أن قيم الأوساط الحسابية لنادي الموصل الرياضي للأبعاد كافة انحصرت ما بين أعلى قيمة (24.071) وبانحراف معياري (2.401) والمتمثلة في بعد تركيز الانتباه الخارجي الواسع وما بين أدنى قيمة (15.357) وبانحراف معياري (3.296) والمتمثلة في بعد معالجة المعلومات .
2. أن قيم الأوساط الحسابية لنادي البلدية الرياضي للأبعاد كافة انحصرت ما بين أعلى قيمة (22.6) وبانحراف معياري (2.119) والمتمثلة في بعد تركيز الانتباه الخارجي الواسع أيضاً وما بين أدنى قيمة (16.9) وبانحراف معياري (3.143) والمتمثلة في بعد معالجة المعلومات أيضاً .

3. أن الوسط الحسابي لنادي الموصل الرياضي بلغ (147.113) وبانحراف معياري (9.894) بينما نجد أن الوسط الحسابي لمنتخب كلية التربية الأساسية بلغ (138.9) وبانحراف معياري (8.421) .
- 2-3 عرض وتحليل نتائج اختبار (T) المرتبطة بمحك لتركيز الانتباه وأبعاده للاعبين ناديين الموصل الرياضي والبلدية الرياضي بكرة القدم
- 3-2-1 عرض وتحليل نتائج اختبار (T) المرتبطة بمحك لتركيز الانتباه وأبعاده للاعبين نادي الموصل الرياضي بكرة القدم

الجدول (6) الوصف الإحصائي لاختبار (T) المرتبطة بمحك لتركيز الانتباه وأبعاده للاعبين نادي الموصل الرياضي بكرة القدم

مستوى الدلالة	ت المحسوبة	المتوسط الفرضي	حجم العينة	نادي الموصل الرياضي		تركيز الانتباه
				±ع	-س	
0.000	9.456	18	14	2.401	24.071	تركيز الانتباه الخارجي الواسع
0.010	2.901	18	14	3.131	20.429	التحميل الزائد لمثيرات خارجية
0.012	8.225	18	14	2.533	23.571	تركيز الانتباه الداخلي الواسع
0.000	2.962	18	14	2.164	19.714	التحميل الزائد لمثيرات داخلية
0.000	6.261	18	14	2.517	22.214	تركيز الانتباه الضيق
0.000	5.981	18	14	2.349	21.757	تقليص تركيز الانتباه
0.011	-2.999	18	14	3.296	15.357	معالجة المعلومات
0.000	7.980	126	14	9.894	147.113	المقياس ككل

من الجدول (6) والخاص باختبار (T) المرتبطة بمحك لتركيز الانتباه وأبعاده للاعبين نادي الموصل الرياضي بكرة القدم يتبين يأتي :

- 1- وجود فروق معنوية في جميع أبعاد المقياس وكذلك في المقياس بأكمله وذلك لأن نسب الخطأ لهذه الأبعاد وكذلك المقياس بأكمله والتي تراوحت ما بين (0.000) و(0.012) أصغر من مستوى الدلالة (0.05) .
- 2- أن جميع الفروق المعنوية التي ظهرت لدينا كانت لمصلحة المتوسط الحسابي باستثناء بعد معالجة المعلومات الذي كان لمصلحة المتوسط الفرضي .
- وقد يعزو الباحث سبب ذلك إلى مستوى الخبرات والامكانيات التي يمتلكها لاعبو نادي الموصل الرياضي الناتجة عن مستوى المواظبة على التمرين والذي يتمخض عنه فهم ووعي لحالات المنافسة الرياضية .
- 3-2-2 عرض وتحليل نتائج اختبار (T) المرتبطة بمحك لتركيز الانتباه وأبعاده للاعبين نادي البلدية الرياضي بكرة القدم

الجدول (7)

الوصف الإحصائي لاختبار (T) المرتبطة بمحك لتركيز الانتباه وأبعاده للاعبين نادي البلدية الرياضي بكرة القدم

مستوى الدلالة	ت	المتوسط الفرضي	حجم العينة	نادي البلدية الرياضي		تركيز الانتباه
				±ع	س-	
0.001	6.859	18	10	2.119	22.6	تركيز الانتباه الخارجي الواسع
0.297	0.956	18	10	3.635	19.1	التحميل الزائد لمثيرات خارجية
0.019	4.656	18	10	1.900	20.8	تركيز الانتباه الداخلي الواسع
0.364	-0.504	18	10	3.120	17.5	التحميل الزائد لمثيرات داخلية
0.019	4.664	18	10	1.829	20.7	تركيز الانتباه الضيق
0.000	2.854	18	10	3.653	21.3	تقليل تركيز الانتباه
0.427	- 1.105	18	10	3.143	16.9	معالجة المعلومات
0.001	4.840	126	10	8.421	138.9	المقياس ككل

من الجدول (7) والخاص باختبار (T) المرتبطة بمحك لتركيز الانتباه وأبعاده للاعبين نادي البلدية الرياضي بكرة القدم يتبين يأتي :

1- وجود فروق معنوية في أبعاد (تركيز الانتباه الخارجي الواسع - تركيز الانتباه الداخلي الواسع- تركيز الانتباه الضيق- تقليص تركيز الانتباه) وكذلك في المقياس بأكمله وذلك لأن نسب الخطأ لهذه الأبعاد وكذلك المقياس بأكمله والتي تراوحت ما بين (0.000) و(0.019) أصغر من مستوى الدلالة (0.05) .

2- عدم وجود فروق معنوية في أبعاد (التحميل الزائد لمثيرات خارجية- التحميل الزائد لمثيرات داخلية - معالجة المعلومات) وذلك لأن نسب الخطأ لهذه الأبعاد والتي تراوحت ما بين (0.297) و(0.427) أكبر من مستوى الدلالة (0.05) .

وقد يعزو الباحث سبب ذلك إلى أن بعض لاعبي نادي البلدية الرياضي لا يمتلكون الامكانيات والخبرات لذلك قد لا يكون عند بعض اللاعبين تلك تركيز الانتباه التي يمتلكها أقرانهم الآخرين لذلك ظهرت فروق معنوية في بعض أبعاد المقياس ولم تظهر فروق معنوية في أبعاد المقياس الأخرى .

3-3 عرض ومناقشة نتائج فروق مقياس تركيز الانتباه وأبعاده بين لاعبي ناديي الموصل الرياضي والبلدية الرياضي بكرة القدم

الجدول (8)

الوصف الإحصائي لاختبار (T) المستقلة لتركيز الانتباه وأبعاده بين لاعبي نادي الموصل الرياضي وللاعبي نادي البلدية الرياضي لكرة القدم

مستوى الدلالة	ت المحسوبة	نادي البلدية الرياضي		نادي الموصل الرياضي		تركيز الانتباه
		±ع	-س	±ع	-س	
0.016	1.780	2.119	22.6	2.401	24.071	تركيز الانتباه الخارجي الواسع
0.262	1.073	3.635	19.1	3.131	20.429	التحميل الزائد لمثيرات خارجية
0.025	2.672	3.120	20.8	2.533	23.571	تركيز الانتباه الداخلي الواسع
0.120	2.977	1.900	17.5	2.164	19.714	التحميل الزائد لمثيرات داخلية
0.653	1.885	1.829	20.7	2.517	22.214	تركيز الانتباه الضيق
0.135	0.407	3.653	21.3	2.349	21.757	تقليل تركيز الانتباه
0.348	-1.313	3.143	16.9	3.296	15.357	معالجة المعلومات
0.022	2.448	8.421	138.9	9.894	147.113	المقياس ككل

من الجدول (8) والخاص بالوصف الإحصائي لاختبار (ت) المستقلة لتركيز الانتباه وأبعاده بين لاعبي نادي الموصل الرياضي وللاعبي نادي البلدية الرياضي لكرة القدم يتبين ما يأتي :

1- وجود فروق معنوية في أبعاد (تركيز الانتباه الخارجي الواسع- تركيز الانتباه الداخلي الواسع) وكذلك في المقياس بأكمله وذلك لأن نسب الخطأ لهذه الأبعاد وكذلك المقياس بأكمله والتي تراوحت ما بين (0.016) و(0.025) أصغر من مستوى الدلالة (0.05) . وجميع هذه الفروق كانت لمصلحة لاعبي نادي الموصل الرياضي وذلك لأن الأوساط الحسابية لهذه الأبعاد بالنسبة لنادي الموصل الرياضي كانت أكبر مما هو بالنسبة للاعبين من نادي البلدية الرياضي ، وقد يعزو الباحث سبب ذلك إلى ان معظم لاعبي نادي الموصل الرياضي مثلوا معظم الاندية في محافظة نينوى سواء كان ذلك على مستوى الدرجة الأولى أو الثانية على العكس من ذلك نجد أن بعض

لاعبي نادي البلدية الرياضي مثلوا هذه الاندية ، فضلاً عن ذلك فإن الخبرة الميدانية للاعبي نادي الموصل الرياضي أفضل بكثير من الخبرة الميدانية بالنسبة للاعبي نادي البلدية الرياضي.
2- عدم وجود فروق معنوية في أبعاد (التحميل الزائد لمثيرات خارجية - التحميل الزائد لمثيرات داخلية - تركيز الانتباه الضيق - تقليص تركيز الانتباه - معالجة المعلومات) وذلك لأن نسب الخطأ لهذه الأبعاد والتي تراوحت ما بين (0.120) و(0.653) أكبر من مستوى الدلالة (0.05)

4- الاستنتاجات والتوصيات

1-4 الاستنتاجات

من خلال النتائج التي تم التوصل إليها استنتج الباحث ما يأتي

- 1- امتلاك لاعبو نادي الموصل الرياضي مستوى جيد من تركيز الانتباه.
- 2- امتلاك لاعبو نادي البلدية الرياضي مستوى متوسط من تركيز الانتباه.
- 3- تفوق لاعبو نادي الموصل الرياضي على أقرانهم في نادي البلدية الرياضي في بعض أبعاد المقياس وكذلك في المقياس بأكمله .

2-4 التوصيات :

- 1- حث القائمين على لاعبي نادي الموصل الرياضي وكذلك نادي البلدية الرياضي بضرورة التأكيد على تركيز الانتباه كجزء من متطلبات العملية التدريبية .
- 2- إجراء بحوث مماثلة في العاب رياضية أخرى ولفئات عمرية مختلفة .

قائمة المصادر

- 1- انويا ، تيرس عوديشو (2002) . دليل الرياضي للإعداد النفسي ، ط1 ، وائل للنشر والتوزيع ، عمان .
- 2- بلوم ، بنيامين وآخرون (1983) : " تقييم الطالب التجميعي والتكويني " ، ترجمة محمد أمين المفتي وآخرون ، مطابع المكتب المصري الحديث ، القاهرة .

- 3- الحساوي ، نشأت بشير إبراهيم (2010): " تحليل بعض المتغيرات الميكانيكية لضربة الزاوية بالأسلوب اللولبي من الجهتين إلى مناطق مختلفة وعلاقتها بدقة التمرير إلى الرأس بكرة القدم" ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل .
- 4- سالم, هبة الله محمد الحسن واخران (2012): " علاقة دافعية الانجاز بموضع الضبط ومستوى الطموح والتحصيل الدراسي لدى طلاب مؤسسات التعليم العالي بالسودان " , المجلة العربية لتطوير التفوق, العدد (4), المجلد (3), جامعة النيلين, السودان.
- 5- الضمد ، عبد الستار (2000) . فسيولوجيا العمليات العقلية ، ط1 ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان .
- 6- علاوي ، محمد حسن (1998) : "مدخل في علم النفس الرياضي" ، ط1 ، مركز الكتاب للنشر والتوزيع ، القاهرة ، مصر .
- 7- كوليان ، ريتاسهالك كاركين (2000) . مقارنة بعض تركيز الانتباهوالبدنية بين لاعبي الكرة الطائرة على وفق تخصصاتهم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ,جامعة بغداد .
- 8- النبهان ، موسى (2004) : "أساسيات القياس في العلوم السلوكية" ، ط1 ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان .

الملحق (1) أسماء المختصين الذين تم عليهم عرض استبيان تركيز الانتباه لإبداء رأيهم في مدى صلاحية المقياس

ت	الاسم	الاختصاص الدقيق	مكان العمل
1	أ.د. ثيلام يونس علاوي	قياس وتقييم	جامعة الموصل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2	أ.د. ضرغام جاسم النعيمي	قياس وتقييم	جامعة الموصل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3	أ.د. مكي محمود الراوي	قياس وتقييم	جامعة الموصل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
4	أ.م.د. رافع إدريس	علم النفس الرياضي	جامعة الموصل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5	أ.م.د. نعم خالد محمود	علم النفس الرياضي	جامعة الموصل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
6	م.د. منهل خطاب سلطان	علم النفس الرياضي	جامعة الموصل / كلية التربية الأساسية / قسم الرياضة
7	م.د. اسماعيل عبد الجبار	علم النفس الرياضي	جامعة الموصل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الملحق (2) مقياس أساليب الانتباه في الألعاب الجماعية

ت	العبارات	أبداً	نادراً	أحياناً	غالباً	دائماً
1	عندي المقدرة على الرؤية السريعة في مواقف اللعب واستطيع التقاط اللاعب المناسب الذي يمكنني تمرير الكرة إليه.					
2	في أثناء المباراة ارتكب أخطاء بسبب تركيز تفكيري بما يقوم به منافس واحد وإهمال المنافسين الآخرين.					
3	لا استطيع التركيز إلا على المنافس الذي في مواجهتي فقط في أثناء المباراة.					
4	في أثناء اشتراكي في المنافسة أجد نفسي مشتتاً بما يحدث داخل الملعب وخارجه.					
5	تدور في ذهني العديد من الأشياء في أثناء المباراة تشتت انتباهي.					
6	أميل إلى التركيز على جانب واحد فقط من تحركات المنافس ولا استطيع التركيز على العديد من الجوانب الأخرى.					

					7	عند اشتراكي في المباراة يكون تفكيري سريع جداً.
					8	استطيع أن انتبه لما يقوم به كل لاعب من اللاعبين زملاء أو اللاعبين المنافسين في أثناء المنافسة.
					9	أجيد التحليل السريع لجميع مواقف اللاعبين المتنافسين في أثناء المباراة.
					10	عندي القدرة على رؤية أحد زملائي بسرعةٍ والتمرير له بأسرع ما يمكن.
					11	من السهل علي إبعاد المثيرات التي تحدث خارج الملعب من التدخل في تركيز انتباهي في اللعب.
					12	أفكاري تأتي سريعة وأستطيع بصعوبة الاحتفاظ بها في أثناء المباراة.
					13	عندما أكون قلقاً أو متوتراً يقل تركيزي ولا أستطيع التفكير في كل ما يحدث حولي في الملعب.
					14	أثناء اللعب أستطيع تتبع تحركات عدة لاعبين في الوقت نفسه.
						ت
						العبارات
						أبدا نادرا أحيانا غالبا دائما
					15	أجيد التحليل السريع للمنافسين ومعرفة مواطن قوتهم وضعفهم في أثناء المباراة.
					16	أستطيع التفكير في العديد من التحركات التي سوف أقوم بها في أثناء اللعب.
					17	من السهل علي أن أركز أثناء المباراة على لاعب واحد فقط.
					18	عندما أواجه موقفاً من مواقف اللعب له العديد من الاختيارات التي يمكن اختيار إحداها فانه يصعب علي اتخاذ القرار.
					19	أحاول التفكير في العديد من الأشياء في وقت واحد في أثناء المباراة.

					أصاب بالتشتت عندما تحدث عدة أشياء في وقت واحد في المباراة.	32
					أجد نفسي مشتتاً ببعض الأفكار التي لا ترتبط بمواقف اللعب في أثناء المباراة.	33
					يكون تفكيري محدوداً بما يحدث داخل الملعب فقط في أثناء المباراة.	34
					في المباراة أفكر في شيء واحد فقط في الوقت نفسه.	35
					من الصعب علي معرفة شعور اللاعبين الآخرين بمجرد رؤيتهم أو الاستماع لكلامهم فقط.	36
					يصعب علي تركيز تفكيري في العديد من التحركات التي يمكن أن أقوم بها في أثناء المباراة.	37
					عندما تكون الكرة معي في أثناء اللعب فاني أركز عليها فقط واغفل الانتباه لأي شيء آخر.	38
					يتشتت انتباهي عند محاولة ملاحظة كل شيء يحدث في وقت واحد في المباراة.	39
					استطيع عزل تفكيري من أي تدخلات في أثناء المباراة.	40
					ارتكب بعض الأخطاء بسبب تركيزي على لاعب واحد فقط وإهمال باقي المنافسين الآخرين في أثناء المباراة.	41
					كل ما احتاجه معلومات قليلة عن المنافس وفي ضوء ذلك يمكنني التفكير في العديد من الوسائل لمواجهته.	42